

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Юго-Западное управление

ГБОУ СОШ с.Колывань

РАССМОТРЕНО

МО гуманитарных наук

ПРОВЕРЕНО

Учитель математики

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Мельникова Ю.А
Протокол №1 от «26» 08
2025 г.

Хадыкина Н.Б
от «27» 08 2025 г.

Козлова Л.А
Приказ №94 от «29» 08
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Литературный практикум»

для обучающихся 11 классов

с.Колывань 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса по литературе «Литературный практикум» в 11 классе посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности.

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Данная программа в 11 классе рассчитана на 68 часов, количество занятий 2 часа в неделю.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего общего образования по литературе. Она не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость. Курс «Литературный практикум» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Цель:

- углубленное изучение теоретических понятий;
- формирование внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развитие и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Задачи:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Литературный практикум» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков. (*Критические статьи*: А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу (См. приложение 1). (*Тексты*: Н.В. Гоголь «Мертвые души»; И.А. Гончаров «Обломов»).

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты*: Л. Толстой «Война и мир»; Е. Замятин «Мы»; А. Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты*: А.И. Герцен «Сорока-воровка»; А.И. Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты*: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н. Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Г. «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты*: А.С. Пушкин «Евгений Онегин»; И.С. Тургенев «Отцы и дети»; А.П. Чехов. Рассказы; В. Распутин. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе. (*Тексты*: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; М. Горький. Рассказы; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; Б. Пастернак «Доктор Живаго»; А.И. Солженицын. Рассказы.)

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ

композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст*: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);
2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты*: А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К. Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»);
3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М. Горький «На дне»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении. (*Тексты*: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А. Платонов «Маркун»).

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий. (*Тексты*: Поэзия Ф. Тютчева, А. Фета, А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Маяковского.).

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности. (*Тексты*: Поэзия Н. Гумилева, С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака).

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к

примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5). (*Тексты*: А.П. Чехов «Вишневый сад»; А.В. Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретик литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Содержание	Количество часов
1.	Художественная литература как вид искусства.	4
2.	Художественный образ.	6
3.	Форма и содержание художественного произведения.	3
4.	Тема и идея художественного произведения.	7
5.	Разные виды анализа художественного произведения.	7
6.	Разные роды литературы.	4
7.	Литературные жанры.	5
8.	Язык художественной литературы.	5
9.	Особенности языка поэзии.	5
10.	Анализ поэтического произведения.	7
11.	Анализ драматического произведения.	3
12.	Историко-литературный процесс.	12
Итого		68

Планируемые результаты, включающие в себя личностные результаты, метапредметные результаты, предметные результаты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

7) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей, обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«Литературный практикум» 11 класс (68 часов)

№	Тема	Количество часов	Дата	Факт
1	Художественная литература как учебный предмет.	1		
2	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека.	1		
3	Теория литературы.	1		
4	Литературная критика.	1		
5	Система образов, средства создания образа.	1		
6	Тип. Литературный характер.	1		
7	Герой литературного произведения.	1		
8	Персонаж. Понятие прототипа.	1		
9	Художественное время и художественное пространство. Хронотоп.	1		
10	Особенности художественного произведения.	1		
11	Особенности художественного произведения.	1		
12	Содержание и форма художественного произведения.	1		
13	Отличие художественных произведений от других видов.	1		
14	Понятия «Тема. Идея».	1		
15	Конфликты и проблематика произведений.	1		
16	Конфликты и проблематика произведений.	1		
17	Множественность идей и тем произведения.	1		
18	Особенности проявления темы и идеи произведения.	1		
19	Особенности проявления темы и идеи произведения.	1		
20	Фабула и сюжет.	1		

21	Композиция произведения. Образ автора.	1		
22	Разные виды анализа произведения.			
23	Лингвистический анализ ХП.	1		
24	Литературоведческий анализ ХП.	1		
25	Литературоведческий анализ ХП.	1		
26	Анализ прозаического произведения.	1		
27	План анализа прозаического произведения.	1		
28	Анализ повести, рассказа.	1		
29	Анализ романа. Анализ эпизода художественного произведения.	1		
30	Литературные роды.	1		
31	Эпос. Жанры эпоса.	1		
32	Эпос. Жанры эпоса.	1		
33	Лирика. Жанры лирики.	1		
34	Лирика. Жанры лирики.	1		
35	Лирозэпические произведения.	1		
36	Драма. Жанры драмы.	1		
37	Особенности языка художественного произведения.	1		
38	Особенности языка художественного произведения.	1		
39	Типы организации художественного произведения.	1		
40	Типы организации художественного произведения.	1		
41	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1		
42	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1		
43	Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении».	1		
44	Особенности стихотворного	1		

	языка.			
45	Особенности стихотворного языка.	1		
46	Интонация. Ритм.	1		
47	Системы стихосложения.	1		
48	Размеры стиха. Стопа. Рифма. Строфа.	1		
49	Анализ лирического произведения.	1		
50	План анализа лирического произведения.	1		
51	Тропы.	1		
52	Поэтическая лексика.	1		
53	Синтаксические фигуры.	1		
54	Лирический герой. Позиция автора в стихотворении.	1		
55	Особенности драматического произведения.	1		
56	Анализ драматического произведения.	1		
57	План анализа драматического произведения.	1		
58	Понятие об историко-литературном процессе.	1		
59	Античная литература.	1		
60	Литература средних веков и эпохи Возрождения.	1		
61	Классицизм. Сентиментализм.	1		
62	Романтизм.	1		
63	Реализм.	1		
64	Символизм. Акмеизм.	1		
65	Футуризм.	1		
66	Модернизм. Постмодернизм.	1		
67	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
68	Мастерство писателя и Читателя.	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для ученика

Критические статьи, классическая литература XIX – XX в.

Методические материалы для учителя

1. Хализев В.Е. Теория литературы, Москва «Высшая школа», 1999.
2. Пospelов Г.Н. Введение в теорию литературы. Учеб. для филол. спец. ун-тов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк. – 1988
3. Кременцов Л.П. Теория литературы: чтение как творчество. Учебное пособие Издательство: Флинта, 2003.
4. Анализ одного стихотворения. Под ред. В.Е. Холшевникова, Л., 1985.
5. Кожин В.В. Как пишут стихи: о законах поэтического творчества. Издательство: М.: Алгоритм, 2001.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. Учебное пособие. Издательство: Просвещение, 1972.
7. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Санкт-Петербург, 1996.
8. Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения. Статья. - Вопросы литературы, № 8, 1968.
9. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. Издатель: Высшая школа, Москва, 2007.
10. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М.: Детгиз, 1970.

Цифровые ресурсы

1. <https://m.edsoo.ru/4e37b148>
2. <https://m.edsoo.ru/5538c729>
3. <https://m.edsoo.ru/c4418373>
4. <https://m.edsoo.ru/65b754bf>