

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза В. П. Селищева с. Колывань муниципального района Красноармейский Самарской области

Рассмотрено на заседании МО Протокол № <u>5</u> от <u>«25» 05 2021</u> г.	Проверено Зам.директора по УР ГБОУ СОШ с. Колывань <u>Хаю</u> Н.Б. Хадыкина <u>«27» 05 2021</u> г.	Утверждаю Директор ГБОУ СОШ с. Колывань <u>Козлова</u> Л.А. Козлова Приказ № <u>66</u> <u>«28» 05 2021</u> г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству
5-8 классы

2021-2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 №273-ФЗ (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г. от 6.03.2019г.)

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. №19644. Список изменяющих документов в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644).

3. Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 года N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

4. Приказ Минпросвещения России от 8 мая 2019 года N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря №345»

5. Приказ Минпросвещения России от 22 ноября 2019 года N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря №345»

6. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с.Колывань

7. Учебный план ГБОУ СОШ с.Колывань на 2021-2022 учебный год

8. Авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского.5-8 классы.

9. Концепции духовно - нравственного воспитания личности

Программа обеспечена учебно-методическими комплектом для 5-8 классов общеобразовательных учреждений в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

УМК: Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией. Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. -5-е изд. М.: Просвещение, 2019.

- «Изобразительное искусство 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под редакцией Б.М.Неменского. - 12-е изд. - М.: Просвещение 2020 г.
- Неменская Л.А. «Изобразительное искусство 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. ЛА.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского. -11 – е изд. - М.: Просвещение 2020г.»
- Питерских А.С «Изобразительное искусство 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Б.М.Неменского. - 10-е изд. - М.: Просвещение 2020г.
- Питерских А. С. « Изобразительное искусство. 8 класс»: учебник для общеобразовательных организаций/ Питерских А.С.; под ред. Неменского Б. М. – 10-е изд. -М.: Просвещение, 2020 г.

Данная программа предназначена для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в 5-8 классе.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующей **цели** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа рассчитана на реализацию следующих **задач**:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства

и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь учащемуся при вхождении в современное информационное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, влияющие на его духовный мир. Содержание программы направлено на обеспечение адаптации школьников в информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество. Программа учитывает современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Основной способ получения знаний — деятельностный подход, предусматривающий формирование у учащихся способности планировать последовательность выполнения работы, выстраивать алгоритм выполнения аналогичных заданий. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность - основные принципы организации деятельности учащихся. Практическая значимость результата деятельности достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое

условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысл изучения изобразительного искусства в 5-7 классах. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии; происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала в 5-8 классах предполагается 136 часов. Предмет изучается в 5—8 классах — 34 ч в год

Общая характеристика учебного процесса

Основные обучающие методы на уроках изобразительного искусства в основной школе классе - обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности (деятельностный подход).

Художественно-творческая деятельность учащихся

представлена -рисованием с натуры;

-рисованием по памяти;

-рисованием по представлению;

-конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основной формой проведения занятий по программе является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие, урок-соревнование, урок-праздник, видеоурок.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся:

-наблюдение, -тематическая беседа,

-дискуссия,

-учебная игра,

-экскурсия,

-самостоятельная работа.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными:

-парная работа,

-групповая работа.

Художественная деятельность обучающихся на уроках носит разнообразные формы:

-изображение на плоскости и в объеме;

-декоративная работа с различными материалами;

-восприятие явлений действительности и произведений искусства;

-обсуждение работ - результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

-изучение художественного наследия;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-подготовка сообщений по изучаемой теме;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных), тематический подбор литературных и музыкальных произведений.

Курс изобразительного искусства в 7 классе разбит на тематические блоки, изучаемые по учебным четвертям. По окончании изучения блока программой предусмотрено обобщение темы в форме итоговой выставки, защиты творческих работ (индивидуальных и коллективных), творческого отчета по пройденной теме.

Связи предмета с другими предметами

На уроках изобразительного искусства в основной школе классе прослеживаются связи с предметами:

- математика (глазомер, пропорции, расположение предмета в проекциях, соотношение частей предмета);
- литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка, литературное описание);
- технология (использование разнообразных материалов при выполнении работ, технология изготовления предметов, художественных изделий, оформление работ);
- история (история искусства, история древних государств, цивилизации);
- физика (оптические иллюзии, физика цвета);
- химия (свойства красок).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
 - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
 - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
 - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
 - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
 - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
 - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- 8 класс:
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)

Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (11 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма имонтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Разделы (ч)	Примерная программа	Классы (ч)			
			5	6	7	8
1	Древние корни народного искусства (8 часов).	8	8			
2	Связь времен в народном искусстве (8 часов).	8	8			
3	Декор - человек, общество, время (11 часов).	12	11			
4	Декоративное искусство в современном мире (7 часов).	7	7			
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	8		8		
6	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	8		8		
7	Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)	12		11		
8	Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)	7		7		
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)	8			8	
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	8			8	
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11	12			11	

	часов)					
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)	7			7	
13	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)	8				8
14	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)	8				8
15	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)	12				11
16	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)	7				7
	Итого	140			136	

Тематическое планирование 5 класс

№ п./п	Наименование раздела и тем	час	Сроки проведения	
			план	факт
1	Древние образы в народном искусстве	1		
2	Убранство русской избы	1		
3	Внутренний мир русской избы	1		
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1		
5	Русская народная вышивка	1		
6	Народный праздничный костюм	1		
7	Народный праздничный костюм	1		
8	Народные праздничные обряды	1		
9	Древние образы в современных народных игрушках	1		
10	Древние образы в современных народных игрушках	1		
11	Искусство Гжели	1		
12	Городецкая роспись	1		
13	Хохлома	1		

14	Жостово. Роспись по металлу	1		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		
17	Зачем людям украшения	1		
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).	1		
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1		
21	Одежда «говорит» о человеке	1		
22	Одежда «говорит» о человеке	1		
23	Одежда «говорит» о человеке	1		
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1		
28	Современное выставочное искусство	1		
29	Ты сам – мастер	1		
30	Ты сам – мастер	1		
31	Ты сам – мастер	1		
32	Ты сам – мастер	1		
33	Ты сам – мастер	1		
34	Ты сам – мастер Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками».	1		

6 класс				
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.. (8 ч.)				
			план	факт
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция).	1		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры).	1		
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок).	1		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение).	1		
5	Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения).	1		
6	Цвет в произведениях живописи (изображение).	1		
7	Объёмные изображения в скульптуре (лепка).	1		
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1		
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа).	1		
10	Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация).	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).	1		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения).	1		
13	Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок).	1		
14	Натюрморт в графике (изображение; гравюра).	1		
15	Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия).	1		
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1		

Вглядываясь в человека. Портрет. (11 ч)				
17	Образ человека – главная тема искусства (беседа).	1		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции (апликация).	1		
19	Изображение головы человека в пространстве (зарисовки).	1		
20	Портрет в скульптуре (лепка).	1		
21	Графический портретный рисунок (набросок).	1		
22	Сатирические образы человека (образы/шаржи).	1		
23	Образные возможности освещения в портрете (набросок).	1		
24	Роль цвета в портрете (портрет).	1		
25	Великие портретисты прошлого. Автопортрет.	1		
26	Великие портретисты прошлого	1		
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея).	1		
Человек и пространство. Пейзаж.(7 ч.)				
28	Жанры в изобразительном искусстве (беседа).	1		
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1		
30	Пейзаж - большой мир (изображение).	1		
31	Пейзаж настроения. Природа и художник (создание пейзажа).	1		
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа).	1		
33	Городской пейзаж (апликация/коллаж).	1		
34	Выразительные возможности изобр. искусства. Язык и смысл (обобщение).	1		

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа)				
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1		
3	Прямые линии и организация пространства.	1		
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1		
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	1		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		
14	Форма и материал.	1		
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1		

16	Роль цвета в формотворчестве.	1		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)				
17	Город сквозь времена и страны.	1		
18	Образы материальной культуры прошлого.	1		
19	Город сегодня и завтра.	1		
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
21	Живое пространство города.	1		
22	Город, микрорайон, улица.	1		
23	Вещь в городе и дома.	1		
24	Городской дизайн.	1		
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1		
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)				
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
29	Интерьер, который мы создаём.	1		
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1		
31	Мода, культура и ты. Композиционно-	1		

	конструктивные принципы дизайна одежды.			
32	Встречают по одежке.	1		
33	Автопортрет на каждый день.	1		
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1		
8 класс Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)				
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)				
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1		
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
3	Безграничное пространство сцены.	1		
4	Сценография — особый вид художественного творчества.	1		
5	Сценография — искусство и производство.	1		
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1		
7	Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.	1		
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)				
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1		
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		

11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1		
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
15	Фотография и компьютер.	1		
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
17	Многоголосый язык экрана.	1		
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1		
19	Пространство и время в кино.	1		
20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		
21	От большого экрана к твоему видео.	1		
22	Азбука киноязыка.	1		
23	Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.	1		
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1		
25	Бесконечный мир кинематографа.	1		
26	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	1		
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1		

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)				
28	Мир на экране: здесь и сейчас.	1		
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
30	Телевидение и документальное кино.	1		
31	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1		
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1		
Всего 34 часа				